



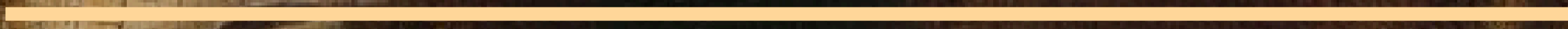
# WEIßKUNIG

MUZIEK AAN HET HABSBURGSE HOF

**Workshop ensemble zingen o.l.v.  
Joost van der Linden**

Heinrich Isaac  
Paul Hofhaimer  
Arnolt Schlick  
Ludwig Senfl  
Alexander Utendal  
Jacob Regnart

**Fontaines St. Clair  
Frankrijk  
5 - 9 juni 2025**



# WEIßKUNIG

## Muziek aan het Habsburgse hof

### Maximiliaan I van Oostenrijk

In het begin van de 15e eeuw was polyfone muziek nog niet wijdverspreid. Slechts enkele centra hadden een eigen capella. Het welvarende Bourgondië, de indrukwekkende hoven van de paus (in Avignon, Rome en Florence), evenals de koning van Engeland en de keizer van het Heilig Roomse Rijk, hadden zo'n gevestigde muzikale traditie. Maar ook de kathedralen van Luik en Amiens bezaten een professionele capella.

Maar in de tweede helft van de 15e eeuw begon dit te veranderen: steeds meer hoven en kerken omarmden de klanken van meerstemmige muziek, wat leidde tot een bloei van muzikale creativiteit.

Een belangrijke wending kwam in 1477, toen Maria van Bourgondië met Maximiliaan I van Oostenrijk trouwde, één van de oervaders van de Habsburgse dynastie. Dit huwelijk betekende dat de Bourgondische hofkapel vanaf dat moment onder Habsburgs beheer viel. Maximiliaan breidde zijn muzikale erfgoed verder uit door ook hofkapellen van Sigismund van Oostenrijk en keizer Frederik III over te nemen. Aanvankelijk was zo'n hofkapel een religieuze instelling met clerici op de voornaamste posten. Maar met name in de 16e eeuw drong ook hier het profane element door.

Een hofkapel telde ongeveer vijftig leden, waaronder volwassen zangers, jongenskoorzangers en instrumentalisten. Deze musici reisden met de keizer mee naar ceremonies en festiviteiten. Ondanks de belofte van betaling, wachtten musici vaak tevergeefs op hun loon, wat blijkt uit de wanhopige verzoeken om betaling die in archieven zijn bewaard.

### Tirol

Na 1490 ontwikkelde Maximiliaan een grote belangstelling voor Tirol. De regio, gelegen aan de Brennerpas, was een belangrijke stop voor reizigers tussen Italië en Noord-Europa. De nabijgelegen zilver-, koper- en zoutmijnen zorgden voor een constante inkomstenbron, en de regio bood uitstekende jachtmogelijkheden: één van Maximiliaans favoriete bezigheden. En Innsbruck, de huidige hoofdstad van Tirol, werd tevens het centrum van zijn Habsburgse hofkapel.

Maximiliaan I hield van spektakel en ceremonieel, hetgeen zijn keizerlijke macht onderstreepte. Voor hem was muziek een manier om God te prijzen, zoals hij in zijn geïdealiseerde autobiografie *Weißkunig* beschrijft.

### De hofkapel van Innsbruck

Tijdens de workshop Weißkunig gaan we kennis maken met componisten die eind 15e eeuw en begin 16e eeuw hun debuut maakten aan het hof van Innsbruck, zoals Heinrich Isaac, Paul Hofhaimer en Arnolt Schlick.

Heinrich Isaac, die van 1497 tot ongeveer 1510 hofcomponist was, is vooral bekend om zijn beroemde lied *Innsbruck, ich muss dich lassen*. Hij componeerde in verschillende stijlen, waaronder Franse chansons, Italiaanse madrigalen en Latijnse kerkmuziek.

Ook gaat repertoire klinken van Ludwig Senfl, die na Heinrich Isaac de rol van hofcomponist op zich nam en deze functie vervulde tot de dood van Maximiliaan I in 1519. Na de dood van Maximiliaan I bleef de hofkapel in Innsbruck een ware broedplaats voor musici, zoals Alexander Utendal en Jacob Regnart, die hier de ruimte vonden om hun talenten volledig te ontplooiën.

### Cursus ensemble zingen

Deze driedaagse cursus biedt de mogelijkheid om te werken aan onder andere Duitse meerstemmige liederen, Italiaanse madrigalen, Franse chansons en liturgische muziek, gecomponeerd door componisten die werkzaam waren aan het Habsburgse Hof. Dit repertoire is uitermate geschikt voor ensembles van verschillende omvang. Zodra duidelijk is wie de deelnemers zullen zijn, kan er een indeling gemaakt worden en ontvang je het repertoire in Pdf-formaat. Van de zangers wordt verwacht dat zij hun partijen bij aanvang van de cursus beheersen. Het zelfstandig kunnen zingen van je melodische lijn met de juiste plaatsing van de tekst is belangrijk om de puls(tactus) van een meerstemmig lied te laten werken.

### Concert 8 juni

Aan het einde van de cursus vindt er op zondag 8 juni om 17.00 uur een concert plaats in L'église Saint-Nicolas in Marville, een prachtige 13e-eeuwse kerk.



## Wie zijn wij

De cursus is een initiatief (2012) van Ina Pieterse & Joost van der Linden.

De familie Pieterse organiseert creatieve gezinsvakantieweken in het kleine, intieme vakantieoord Fontaines St. Clair, maar stelt hun sfeervolle accommodatie ook ter beschikking voor andere passende activiteiten.

Joost van der Linden heeft gezongen bij The Amsterdam Baroque Choir o.l.v. Ton Koopman, Collegium Vocale Gent en La Chapelle Royale o.l.v. Philippe Herreweghe, Nederlands Kamerkoor en ensembles als Musicalische Compagny uit Berlijn en het Gesualdo Consort Amsterdam.

Als solist zong hij met orkesten als Orkest van het Oosten, Het Gelders Orkest, het Noord Nederlands Orkest, het Radio Philharmonisch Orkest, Barockorchester Capriccio Basel, Kammersinfonie Bremen en Orchestra Sinfonica Nazionale (RAI) & The Amsterdam Baroque Orchestra.

## Praktisch & Inschrijven

Datum	aankomst donderdag 5 juni 2025, vertrek maandag 9 juni 2025
Cursusdagen	6,7 & 8 juni 2025
Locatie	55110 Fontaines St. Clair (La Meuse) Frankrijk

Accommodatie	Luxe	Totaalprijs workshop
Kamperen		€464,00
Les Oiseaux	1 ster	€588,00
Het Vijverhuis	2 sterren	€630,00
Appartement La Mouette	2 sterren	€630,00
Appartement La Grange	2 sterren	€630,00
Plix Place, 2e slaapkamer 1e verdieping	3 sterren	€647,00
Plix Place, 2e slaapkamer 2e verdieping	3 sterren	€647,00
Plix Place, grote slaapkamer 1e verdieping	4 sterren	€668,00
Plix Place, appartementje	5 sterren	€689,00
Bij een groot aantal accommodaties is het mogelijk een slaappleats te delen waardoor er een lagere workshopprijs ontstaat. Per extra persoon:		€52,00
Specificatie kosten: Kosten dag verzorging €307,00 Kosten workshop €123,00		

## Reacties

Een van die zeldzame workshops waar je echt wat van leert.

Het gaat niet om nieuwe nootjes instuderen, maar over techniek, samen zingen en over de muziekstijl.

### **Dick van Soest**

Lang geleden dat ik zo met de volle goesting genoten heb. Plek, mensen, muziek, eten ... én onze behoedzaam gloedvolle coach. Ik kom erg graag terug.

Si dieu le veut.

### **Marc van Laeken**

Natürlich schreibe ich gern über unseren "besondersten" Workshop, den wir in Fontaines erlebt haben. Tolles Musikprogramm, die Stücke den Sängern "auf den Leib geschnitten", und den Anspruch, auch den Geist der Stücke spürbar zu machen. Ganz herzliche Atmosphäre mit den freundlichsten Holländern, die ich je kennen gelernt habe, lecker Essen und Trinken, urige Unterkunft sogar mit warmem Wasser, und nicht zuletzt ein musikalischer Leiter, der es schafft, alle noch so unterschiedlichen Charaktere da, wo sie momentan sind, musikalisch abzuholen. Einfach ein Stückchen Lebenszeit auf einem anderen Level!

Danke Joost und allen Helfern für die schöne Zeit.

### **Gerhard Peter**

Tijdens de workshop in Fontaines komt oude muziek tot leven. Het programma wordt zorgvuldig samengesteld door Joost die de zangers tutti of in kleine ensembles coacht. Hij laat ons niet alleen de noten en samenklanken zingen, maar is er ook aandacht voor interactie en tekst waarmee we samen de muziek tot leven brengen. Hele fijne ervaring, in een verlaten Frans dorpje, samen met gelijkgestemden en een fantastische verzorging. Ik laat me hierin graag (weer) onderdompelen.

### **Sian Lien Oh**

C'est avec un grand plaisir que nous recevons une nouvelle fois la Troupe de Fontaines pour leur concert de fin de stage. Et quel travail ! Ce répertoire de la Renaissance avec The Winchester Part Books est véritablement merveilleux. Merci à Joost van der Linden et ses choristes de ce bonheur pour les oreilles !

### **Nolwenn Maroteaux**

#### **Animatrice touristique et culturelle, Basilique D'Avioth, 2019**

Op Pinksterzondag 5 juni 2022 in Marville hoorden wij een prachtig concert van een serie korte chansons met als thema ' Mille Regretz ' onder de bezielende leiding van Joost van der Linden. Het was voor ons een eerste overrompelende ervaring met vocale muziek van componisten rond 1500 - uit de tijd die we in de geschiedenis van de Europese cultuur Renaissance noemen en waarin een nieuw, persoonlijk besef van verlies en verdriet in de religieuze beleving tot uiting komt.

### **Claire en Pim, Marville 2022**

Meer informatie	Telefoon	Email
Voor uitgebreide informatie betreffende logies & verblijf kun je contact opnemen met Rosalinde Pieterse.	06-30053083	roos@fontaines.nl
Voor informatie betreffende de workshop <b>Weißkunig</b> kun je terecht bij Joost van der Linden.	06-48331229	info@joostvanderlinden.nl
Voor informatie betreffende de workshop <b>Weißkunig</b> kun je ook terecht op <a href="http://www.joostvanderlinden.nl">www.joostvanderlinden.nl</a>		
Voor direct inschrijven ga naar <a href="http://www.fontaines.nl">www.fontaines.nl</a>		