



Cent Mille  
**REGRETZ**

Workshop ensemble zingen o.l.v. Joost van der Linden  
Fontaines St. Clair, Frankrijk  
2 t/m 6 juni 2022

# CENT MILLE REGRETZ

## Der Noten Meister

Gaan we nu dan eindelijk in juni 2022 kennis maken met der Noten Meister na twee seizoenen Corona-crisis? Martin Luther noemde Josquin des Prez "Der Noten Meister", *hij die heerst over de noten, de noten moeten doen wat hij met hen voorheeft, de andere zangmeesters doen wat de noten hun opleggen.*

Drie dagen intensief werken aan prachtig repertoire van de befaamde componist van West-Europa omstreeks 1500 en zijn tijdgenoten: La Troupe de Fontaines kan niet wachten!

Geboortjaar (ca.1440) en geboorteplaats zijn onbekend van Jossequin Lebloitte, dit Desprez.

Uit alle gevonden documenten blijkt duidelijk zijn vermaardheid als musicus in Europa en de daarmee gepaard gaande bereidheid tot reizen in West-Europa.

Hij wordt beschouwd als princeps musicorum en kan zich op veel plaatsen in Europa in dienst stellen van hof en kerk als zanger en componist. Zo is hij werkzaam aan het hof van René d'Anjou in Aix-en-Provence, daarna mogelijk aan het Franse hof bij Lodewijk XI en is hij in dienst van het Huis Sforza in Milaan.

In het gevolg van kardinaal Ascanio Sforza reist Josquin naar Rome en wordt lid van de pauselijke hofkapel. Rond 1503 belandt Josquin in Ferrara, maar dit zal een kort verblijf zijn wegens het uitbreken van de pest. Josquin vertrekt naar Condé-sur-l'Escaut, waar hij tot kanunnik wordt benoemd door Philips de Schone. Vanuit deze positie onderhoudt hij waarschijnlijk ook contact met Margaretha van Oostenrijk in Mechelen.

Op 27 augustus 1521 sterft Josquin Des Prez in Condé-sur-l'Escaut (Noord-Frankrijk).

## Keerpunt

Zijn volmaakte beheersing van de materie en de wijze waarmee hij het humanisme in de muziek omarmt, vormt een keerpunt in de muziekgeschiedenis.

Emotie is meer dan welkom in zijn muziek. Gevoel mag worden uitgesproken in de polyfonie van Josquin des Prez, dit in tegenstelling tot 15e eeuwse polyfonie. Een nieuwe, intense relatie tussen tekst en muziek is gelegd.

Hoe verwerkt Josquin de betekenis en het affect van het woord?

Spreekritme wordt vertaald in een syllabische voordracht, verstaanbaarheid wordt versterkt door homofone passages, droevige affecten worden muzikaal vertaald door trage bewegingen of lage passages en vreugde kan men herkennen in snellere passages of hoger gelegen tonen.

## Regretz-Chansons

*Duizendmaal spijt dat ik u moet verlaten  
en uw geliefde gelaat moet achterlaten;  
ik voel zoveel verdriet en smarten vol pijn  
dat mijn leven wel snel ten einde zal zijn.*

Mille regretz, lievelingscompositie van Karel V, is misschien wel één van de populairste regretz-chansons. Regretz-chansons zijn chansons waarin het trefwoord smart een hoofdrol speelt: hoofse liefdeslyriek over spijt, over onbeantwoorde liefde en over een minnaar die ongelukkig achter zal blijven.

De 'Chansonniers' van Margareta Van Oostenrijk, tante van Karel V, bevatten regretz-chansons van componisten als Pierre de la Rue, Josquin des Prez en Hayne van Ghizeghem. Ze geven ons een indruk van het intellectuele en emotionele zelfbeeld van Margareta wat doorklinkt in haar wapenspreuk Fortune infortune fort une (geluk maakt iemand erg ongelukkig).

Ook in Fontaines St. Clair staat smart deze keer centraal, geen mille regretz maar Cent Mille Regretz, verrijkt door werken van componisten als De Castro, Morales, Brumel, De La Rue, Susato en Ghizeghem. Want gedeelde smart is halve smart!

## Repertoire

Het repertoire uit Cent Mille Regretz leent zich bij uitstek om met enkel, klein of groot bezette ensembles te werken.

Aan het einde van de driedaagse cursus zal er een presentatie worden gegeven op 5 juni, aanvang 17.00 uur, in L'église Saint-Nicolas van Marville, een van oorsprong 13e eeuwse kerk.

Zodra de deelnemers bekend zijn, kan er een indeling gemaakt worden en zal het repertoire in PDF worden toegezonden.

Van de cursisten wordt verwacht dat zij hun partij bij aanvang van de cursus beheersen.

## Wie zijn wij

De cursus is een initiatief van Ina Pieterse & Joost van der Linden.

De familie Pieterse organiseert creatieve gezinsvakantieweken in het kleine, intieme vakantieoord Fontaines, maar stelt hun sfeervolle accommodatie ook ter beschikking voor andere passende activiteiten.

Joost (tenor) studeerde zang aan de conservatoria van Den Haag en Rotterdam.

Hij heeft gezongen bij The Amsterdam Baroque Choir o.l.v. Ton Koopman, Collegium Vocale Gent en La Chapelle Royale o.l.v. Philippe Herreweghe, Nederlands Kamerkoor en het Groot Omroepkoor.

Als solist werkte hij met dirigenten als Jane Glover, Jurjen Hempel, Jos van Veldhoven, Werner Herbers (Ebony Band Amsterdam), Jed Wentz (Musica Ad Rhenum) en Ton Koopman.

# Praktisch & Inschrijven

<b>Datum</b>	2 juni 2022 aankomst Cursusdagen 3 - 5 juni 2022. Vertrek 6 juni 2022
<b>Locatie</b>	55110 Fontaines St. Clair (La Meuse) Frankrijk

<b>Naam accommodatie</b>	<b>Luxe</b>	<b>Totaalprijs workshop</b>
Kamperen	-	€ 383,-
Les Oiseaux	★	€ 500,-
Het Vijverhuis	★★	€ 538,-
Appartement La Mouette	★★	€ 538,-
Appartement La Grange	★★	€ 538,-
Safaritent	★★★	€ 551,-
Plix Place	★★★	€ 551,-
Plix Place	★★★★	€ 568,-
Plix Place	★★★★★	€ 585,-
Eigen onderdak		

Bij een groot aantal accommodaties is het mogelijk een slaapplaats te delen waardoor er een lagere workshop totaalprijs ontstaat. Per persoon die erbij komt betaal je €42,- extra.

- ❖ Voor uitgebreide informatie betreffende logies & verblijf kun je contact opnemen met **Rosalinde Pieterse** **06-30053083** of via de mail: **rosalindep@hotmail.com**
- ❖ Voor informatie betreffende de workshop Cent Mille Regretz kun je terecht bij **Joost van der Linden** via de contactpagina van [www.joostvanderlinden.nl/cms/contact/](http://www.joostvanderlinden.nl/cms/contact/)
- ❖ Voor direct inschrijven ga naar [www.fontaines.nl/inschrijven-ensemble-zingen/](http://www.fontaines.nl/inschrijven-ensemble-zingen/)

# Reacties

Een van die zeldzame workshops waar je echt wat van leert.

Het gaat niet om nieuwe nootjes instuderen, maar over techniek, samen zingen en over de muziekstijl.

**Dick van Soest**

Collectieve zangles, positieve zangfeedback, zo geïnspireerd uit Fontaines terugkomen, aandacht voor de tekst maakt muziek zo veel aansprekender, het je veilig voelen om iets nieuws te proberen, met humor en motivatie zingen én met energie voor weken terug keren naar huis!

**Tjerkje Duinkerken**

Natürlich schreibe ich gern über unseren "besondersten" Workshop, den wir in Fontaines erlebt haben. Tolles Musikprogramm, die Stücke den Sängern "auf den Leib geschnitten", und den Anspruch, auch den Geist der Stücke spürbar zu machen. Ganz herzliche Atmosphäre mit den freundlichsten Holländern, die ich je kennen gelernt habe, lecker Essen und Trinken, urige Unterkunft sogar mit warmem Wasser, und nicht zuletzt ein musikalischer Leiter, der es schafft, alle noch so unterschiedlichen Charaktere da, wo sie momentan sind, musikalisch abzuholen. Einfach ein Stückchen Lebenszeit auf einem anderen Level!

Danke Joost und allen Helfern für die schöne Zeit.

**Gerhard Peter**

In deze workshop word ik echt uitgedaagd! Uitgedaagd om verder te gaan dan het lezen van de muziek en uitvoeren wat er geschreven staat. Het gaat om muzikaal vertolken, in soms spannend kleine ensembles en mezelf daarbij weer een grens zien verleggen.

**Louske Cazemier**

C'est avec un grand plaisir que nous recevons une nouvelle fois la Troupe de Fontaines pour leur concert de fin de stage. Et quel travail ! Ce répertoire de la Renaissance avec The Winchester Part Books est véritablement merveilleux. Merci à Joost van der Linden et ses choristes de ce bonheur pour les oreilles !

**Nolwenn Maroteaux**

**Animatrice touristique et culturelle, Basilique D'Avioth, 2019**